Как появился простой карандаш?

В 13-15 веках рисовали несколькими видами карандашей: серебряным, свинцовым, «итальянским».

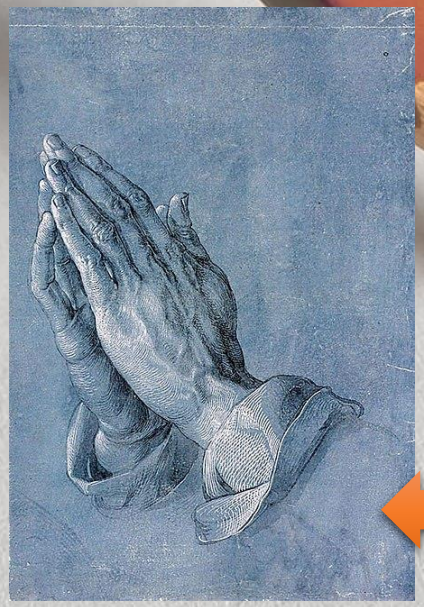


Серебряный карандаш – это серебряная проволочка. Штрихи, которые она оставляет, со временем становятся коричневыми.



Портрет Доротеи Мейер, нарисованный серебряным карандашом. Художник Ганс Гольбейн Младший.

Свинцовый карандаш – это свинцовая палочка, которая оставляет тонкий и неброский след. Использовался художниками для набросков портретов.



В работе применяли одновременно и серебряный, и свинцовый карандаши. Такими карандашами пользовался великий художник Дюрер, который в 1508 г. нарисовал «Руки молящегося».

«Итальянский» карандаш появился в 14 веке. Его стержень был изготовлен из чёрного сланца. Затем сланец заменили на жжённую кость, скрепленную растительным клеем.

В 17 веке в Англии, в местности Камберленд, прошла сильная буря. После неё деревья были вывернуты с корнем. Под одним из них местные пастухи нашли необычный чёрный материал. Они подумали, что это уголь, но он не загорелся. Цветом материал напоминал свинец, но расплавить его тоже не получилось. Пастухи заметили, что он сильно пачкает, и начали использовать его для того, чтобы метить овец. Так был найден графит. Только в 1789 г. учёный Карл Вильгельм Шееле дал название новому материалу и выяснил его состав.



Графитные палочки продавали прямо на улицах. Художники зажимали их между деревянными палочками или обвязывали бечёвкой. В 1761 году столяр Каспар-Фабер открыл небольшую мастерскую по производству карандашей, похожих на наши. Эта мастерская стала крупной фирмой Faber-Castell, которая производит карандаши до сих пор.

В 21 веке каждый год производится 15-20 млрд карандашей! Для этого вырубается 60-80 тысяч деревьев. Поэтому важно относиться к карандашам бережно.

